


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению  
Методическим советом МБУДО ЦДОД  
Протокол от 30.05.2023 №4  
Председатель методического совета  
 Пишугина Т.А.



Утверждаю  
Директор МБУДО ЦДОД  
Кальдишева О.Г.  
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
технической направленности

## **«ОСНОВЫ КИНОИСКУССТВА»**

Возраст обучающихся: 9-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор: Шинкина Екатерина Викторовна,  
педагог дополнительного образования детей

г. Тамбов, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Основы киноискусства»
3. Сведения об авторе 3.1. Ф.И.О., должность	Шинкина Екатерина Викторовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Тип	модифицированная
4.3. Направленность	техническая
4.4. Уровень содержания	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Год разработки программы	2023
4.8. Возрастная категория обучающихся	9-15 лет

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Пояснительная записка**

Программа создает условия для развития учащихся проявляющих повышенный интерес и способности в области технического и кинотворчеству, созданию короткометражных игровых, документальных фильмов и роликов социальной направленности.

#### **Актуальность программы**

В современном обществе навыки работы с видеоконтентом востребованы во всех областях деятельности. В сложившихся условиях необходимо, чтобы ребенок осознавал, что компьютер и видеокамера в его руках - это не просто технический аппарат или модный гаджет, но и инструмент который поможет реализовать его идеи и творческие замыслы. Содержание программа развивает технические навыки, самостоятельность мышления, творческие способности детей, коммуникативные навыки.

**Новизна** образовательной программы заключается в использовании специального программного обеспечения и видеозаписей, которые помогают детям с интересом освоить изучаемый на занятиях материал.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она позволяет ребенку научиться практическим приемам работы с видеокамерой, компьютером, техническими средствами и программным обеспечением, развивает творческие способности, критическое мышление и активную гражданскую позицию в процессе создания разнообразного видеоконтента.

При разработке программы автор-составитель ориентировался на авторскую дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Основы компьютерной грамотности» педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД города Тамбова, Бажилиной Татьяны Альбертовны.

#### **Отличительная особенность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы киноискусства» имеет интегрированный способ построения, содержание программы можно соотнести и к технической, и к художественной направленности, так как охватывает различные области творческой деятельности. Учащиеся одновременно постигают основы актерского мастерства, изучают сценарное мастерство, мастерство кинорежиссера, звукорежиссера, режиссера по свету и видеомонтажу, но так как в основе программы, в большей, степени заложена работа с техническими средствами и программным обеспечением для создания видеоконтента программа соотнесена в техническую направленность. Программа построена с учетом запросов и потребностей учащихся, дает возможность творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе, побуждает к саморазвитию и самовоспитанию, воспитывает

творческую личность, способную к самоопределению в быстро меняющемся, динамичном мире.

Программа построена по принципу профессиональных проб, где каждый обучающийся может попробовать себя в различных профессиональных ролях и в дальнейшем определиться с выбором будущей профессии. Программа ориентирована на сотрудничество участников образовательного процесса, что позволяет формировать социальные навыки, личную ответственность обучающихся за собственное образование, развивает творческие и аналитические способности, умение работать сообща.

**Адресат программы:**

Программа разработана для детей 9-15 лет.

*Возрастные характеристики адресата программы.*

Подростковый и юношеский возраст – это очень ответственное время в жизни каждого человека.

В возрасте от 9 до 14 лет ведущим видом деятельности становится общение. Подросток объективно не может включиться во взрослую жизнь, но стремиться к ней и претендует на равные со взрослыми права. Происходит отмирание и разрушение старых интересов и несформированность новых. В период подросткового возраста происходит резкий рост, изменение физических данных и половозрастные изменения. Интенсивное половое созревание и развитие, неустойчивая эмоциональная сфера, утверждение своей самостоятельности и индивидуальности, формирование самооценки и характера, формирование собственных взглядов, протест против диктата взрослых, склонность к риску и агрессивности как приёмам самоутверждения может привести к возникновению асоциального поведения. Для многих подростков учёба уходит на второй план. В тоже время формирование самосознания и появление чувства взрослости, акцентуация характера – заострение отдельных черт при грамотном педагогическом воздействии дает высокие результаты в образовательной деятельности. В интеллектуальной сфере происходят качественные изменения: продолжает развиваться теоретическое и рефлексивное мышление. Активно начинают развиваться творческие способности. Изменения в интеллектуальной сфере приводит к расширению способности самостоятельно справляться с образовательной деятельностью. Для подростка всё большее значение начинает приобретать теоретическое мышление, способность устанавливать максимальное количество смысловых связей в окружающем мире.

В период ранней юности происходит завершающий этап созревания и формирования личности. Становление личности включает в себя также становление относительно устойчивого образа «Я», т.е. целостного представления о самом себе. У юношей и девушек преобладает произвольное внимание, мышление характеризуется большей систематичностью; воображение характеризуется большим развитием самоконтроля; речь становится более богатой по лексике, более гибкая по интонации, иногда

письменная речь развита лучше, чем устная, опосредует мышление и развитие самосознания. Происходит полная форсированность всего организма и систем, а также головного мозга. Интеллектуальное развитие, сопровождающееся накоплением и систематизацией знаний о мире, и интерес к личности, рефлексия, оказываются в ранней юности той основой, на которой строятся мировоззренческие взгляды.

**Условия набора:** для обучения принимаются все желающие, независимо от стартовых возможностей.

**Количество учащихся в учебных группах:** от 10 до 15 человек.

**Объем и сроки реализации программы:** программа реализуется в течение одного учебного года.

**Общее количество часов:** 144 учебных часов.

**Режим занятий:**

Занятия по программе проводятся два раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями в 10 минут.

**Форма обучения:** обучение осуществляется в очной форме.

**Формы организации обучения:** групповая и по подгруппам. Занятия преимущественно комбинированные по способу построения, включают в себя практическую часть (съемка, озвучивание, монтаж) и теоретическую (беседы, лекции, видео-уроки). Допускаются бинарная форма проведения занятий.

**Язык обучения:** русский

**Цель программы:** формирование компетенций, необходимых для создания видеоконтента различных видов, тематической и жанровой направленности, развитие творческих способностей в области кинотворчества, создание и обеспечение необходимых условий для личностного роста и профессионального самоопределения.

## Содержание программы

**Задачи:**

*обучающие*

познакомить обучающихся:

с историей развития кинематографа и кинопроизводства,

с основными профессиями и алгоритмами профессиональной деятельности в кинематографе,

технологией создания сценария в различных жанрах,

технологией обработки видеоматериалов,

техническими характеристиками и особенностями работы оборудования;

научить:

выполнять видеосъемку в различных внешних условиях,

работать в программах видеомонтажа, графическими и звукозаписывающими редакторами;

создать условия для творческого проектирования, защиты и продвижения видеоконтента

*развивающие*

развивать:

актерское мастерство, творческую фантазию и мышление,

лидерские, организаторские способности и коммуникабельность;

способствовать формированию навыков самостоятельной творческой работы и работы в коллективе над проектами;

*воспитательные*

воспитывать:

нравственные и волевые качества;

уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

уважения к результатам личного и коллективного труда

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			теор. (час.)	практ (час.)	
	<b>Введение.</b> Инструктаж по технике безопасности. Обзор изучаемых тем	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Мониторинг ЗУН
<b>1</b>	<b>Основы сценарного мастерства</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	Опрос, Наблюдение. Изготовление флипбука из блокнота малого формата
1.1.	История кинематографа Изучение устройства первых киноаппаратов. Демонстрация работы фенокистескопа, тауматропа, зоотропа, flip book (флипбук).	2	2	0	
1.2.	Профессии в кинематографе	2	1	1	
1.3.	Жанры в кинематографе	2	1	1	
1.4.	Синописис. Правила составления	2	1	1	
1.5	Технология составления сценария социального ролика	2	1	1	
1.6	Технология составления сценария документального фильма	2	1	1	
1.7.	Технология составления сценария музыкального клипа	2	1	1	
1.8.	Технология составления сценария короткометражного игрового фильма	2	1	1	Киномастерская: обсуждение сценариев
<b>2.</b>	<b>Творческий проект «Сценарий видео ролика»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Творческий отчет
2.1	Формирование рабочих групп и выбор тем	2	1	1	
2.2	Работа над проектом	6	0	6	
2.3.	Отчет творческих групп	2	0	2	
<b>3</b>	<b>Основы операторского искусства</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	Наблюдение

3.1.	Технические характеристики видеокамер. Сменные носители. Автоматические и ручные настройки.	2	1	1	Педагогический анализ активности обучающихся на занятии
3.2.	Технология съемки на улице	2	1	1	
3.3.	Технология съемки в помещении	2	1	1	
3.4.	Технология работы со световым оборудованием. Студийный и импульсивный свет. Некоторые виды софт боксов, отражателей, экранов.	2	1	1	
3.5.	Репортажная и постановочная съемка. Установка и настройка оборудования.	2	1	1	
3.6.	Динамика и статика в кадре	2	1	1	
3.7.	Основные законы видеосъемки. Технология проведения студийной съемки.	2	2	0	
3.8.	Ракурсы и планы	2	1	1	
<b>4</b>	<b>Творческий проект «Я оператор»</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	Творческий отчет
4.1	Формирование рабочих групп	2	1	1	
4.2.	Выбор локаций для съемок	2	0	2	
4.3	Обсуждение сценических образов и выбор реквизита	4	2	2	
4.4.	Работа над проектом	14	3	11	Наблюдение Педагогический анализ активности обучающихся на занятии Самостоятельная работа
<b>5</b>	<b>Технология обработки видеоматериалов</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	
5.1.	Программное обеспечение для обработки видео	2	1	1	
5.2.	Изменение структуры фильма. Технология работы со сценами	8	2	6	
5.3.	Технология использования фильтров	2	1	1	
5.4.	Технология использования переходов	4	2	2	
5.5.	Технология работы со звуком	4	2	2	
5.6.	Технология использования голосового сопровождения	4	2	2	
5.7.	Технология создания заголовков и надписей	4	2	2	
5.8.	Последовательность создания титров	4	2	2	
5.9.	Технология вывода фильма: сохранение фильма в формате MP4	2	1	1	
<b>6.</b>	<b>Творческий проект «Мой первый фильм»</b>	<b>42</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	Защита проекта
6.1.	Формирование рабочих групп	2	1	1	
6.2	Перенос материала в компьютер	2	0	2	
6.3	Черновой монтаж	12	4	8	
6.4	Запись речевого сопровождения.	4	1	3	

6.5.	Чистовой монтаж	6	0	6	
6.6.	Подбор шумовых эффектов	2	0	2	
6.7.	Подбор музыкального сопровождения	4	0	4	
6.8.	Разработка макета и создание заголовка	2	0	2	
6.9.	Создание титров	2	0	2	
6.10	Подготовка к защите проектов	4	1	3	
6.11	Защита проектов	2	0	2	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Мониторинг ЗУН
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>			

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Введение

*Теория.* Санитарно-гигиенические и эргономические требования к компьютерному рабочему месту. Техника безопасности в компьютерном классе. Пожарная безопасность. Правила дорожного движения.

*Практика.* Диагностика уровня подготовленности детей к занятиям.

### Раздел 1. Основы сценарного мастерства

#### Тема 1.1. История Кинематографа

*Теория.* Зарождение и этапы развития кинематографа в России.

#### Тема 1.2. Профессии в кинематографе

*Теория.* Обзор профессий в кинематографе.

*Практика.* Игра «Новое амплуа»

#### Тема 1.3. Жанры в кинематографе

*Теория.* Документальное, игровое, научное кино, рекламные и социальные ролики, музыкальные клипы.

*Практика.* Игра «Отгадай жанр»

#### Тема 1.4. Синописис. Правила составления синописиса

*Теория.* Понятие синописиса и его роль при составлении сценария.

*Практика.* Составление синописиса к известным сказкам, рассказам.

#### Тема 1.5. Технология составления сценария социального ролика

*Теория.* Определение концепции ролика. Зависимость развития сценария от целевой аудитории.

*Практика.* Разбор готового социального ролика. Разделение текста на смысловые части. Определение завязки, кульминации, развязки. Выстраивание сценарного плана. Определение хронометража.

#### Тема 1.6. Технология составления сценария документального фильма

*Теория.* Работа с архивными материалами при подготовке сценария документального фильма.

*Практика.* Разбор готового документального фильма.

#### Тема 1.7. Технология составления сценария музыкального клипа

*Теория.* Зависимость видеоряда от смыслового содержания музыкального произведения.

*Практика.* Разбор готовых музыкальных клипов.



## **Тема 1.8. Технология составления сценария короткометражного игрового фильма**

*Теория.* Правило треугольника. Трехактная структура сценария.

*Практика.* Разбор и анализ короткометражных фильмов.

## **Раздел 2. Творческий проект «Сценарий видео ролика»**

### **Тема 2.1. Формирование рабочих групп и выбор тем**

*Теория.* Принцип создания рабочих групп.

*Практика.* Формирование групп. Обсуждение тем проектов.

### **Тема 2.2. Работа над проектом**

*Практика.* Определение темы. Составление синопсиса. Сбор материала по теме. Составление сценария. Корректировка сценария.

### **Тема 2.3. Отчет творческих групп**

*Практика.* Питчинг

## **Раздел 3. Основы операторского искусства**

### **Тема 3.1. Технические характеристики видеокамер. Сменные носители. Автоматические и ручные настройки.**

*Теория.* Видеокамеры и карты памяти. Основные функции видеокамеры и регулировка настроек.

*Практика.* Установка карты памяти в камеру. Форматирование. Настройки.

### **Тема 3.2. Технология съемки на улице**

*Теория.* Влияние погодных условий на результат съемки. Технология съемки в темное время суток.

*Практика.* Съемка объектов в разных погодных условиях.

### **Тема 3.3. Технология съемки в помещении**

*Теория.* Правильное расположение аппаратуры. Технология использования двух камер.

*Практика.* Установка камер для общего и крупного планов.

### **Тема 3.4. Технология работы со световым оборудованием**

*Теория.* Оснащение павильонов для съемки. Правила расстановки светового оборудования.

*Практика.* Оборудование помещения для съемки. Задний план. Крупный план. Установка и настройка светового оборудования. Съемка в помещении.

### **Тема 3.5. Репортажная и постановочная съемка. Установка и настройка оборудования.**

*Теория.* Технология съемки репортажа. Технология съемки постановочных роликов.

*Практика.* Съемка репортажа. Съемка постановочных роликов

### **Тема 3.6. Динамика и статика в кадре**

*Теория.* Как получить динамическую съемку оставляя камеру статичной. Съемка спортивных состязаний.

*Практика.* Съемка спортивного мероприятия.

### **Тема 3.7. Основные законы о видеосъемке**

*Теория.* Основные законы о съемке. Общие положения российского законодательства. Съемка физических лиц. Что считают незаконной видео и

фотосъемкой. В каких ситуациях людей можно снимать без получения их согласия. Можно ли в публичных местах снимать должностных лиц. Съемки в школе, кинотеатре, прохожих на улице. Фото и видеосъемка частного дома, квартиры и в общественном месте. Ответственность. Применение скрытых камер наблюдения. Можно или нельзя снимать — основные спорные нюансы

### **Тема 3.8. Ракурсы и планы**

*Теория.* Основы композиции. Понятие удачного ракурса. Градация планов и правила чередования. Кадрирование. Симметрия в кадре.

*Практика.* Разделение готового видео на отдельные планы и ракурсы.

## **Раздел 4. Творческий проект «Я оператор»**

### **Тема 4.1. Формирование рабочих групп**

*Теория.* Генерация идей проекта.

*Практика.* Исследование информации по теме проекта. Планирование проекта.

### **Тема 4.2. Выбор локаций для съемок**

*Теория.* Влияние места съемки на конечный результат. Верные акценты в сюжете в зависимости от направленности художественных целей проекта.

*Практика.* Подбор локаций для съемок.

### **Тема 4.3. Обсуждение сценических образов и выбор реквизита**

*Теория.* Реквизит как инструмент раскрытия замысла. Влияние сценического образа на восприятие зрителя

*Практика.* Подбор реквизита к эпизоду. Выбор сценических образов.

### **Тема 4.4. Работа над проектом**

*Теория.* Технология составления аниматика. Обсуждение дублей

*Практика.* Составление аниматика. Корректировка раскадровки. Распределение ролей. Съемка. Отбор удачных дублей

## **Раздел 5. Технология обработки видеоматериалов**

### **Тема 5.1. Программное обеспечение для обработки видео**

*Теория.* Принципы обработки видеoinформации. Обзор программного обеспечения для обработки видеоматериала. Демонстрация и обсуждение обработанного видеоматериала.

*Практика.* Перенос отснятого видеоматериала в компьютер

### **Тема 5.2. Изменение структуры фильма. Технология работы со сценами**

*Теория.* Способы перемещения по шкале времени. Блокировка дорожек. Работа со сценами.

*Практика.* Монтаж отснятого материала. Обработка сцен.

### **Тема 5.3. Технология использования фильтров**

*Теория.* Применение фильтров и масок для динамических видеоклипов. Основы использования светофильтров.

*Практика.* Наложение фильтров на видеоматериал

### **Тема 5.4. Технология использования переходов**

*Теория.* 2-d и 3d переходы. Градиентные переходы. Регулировка времени перехода. Использование переходов при монтаже фильма.

*Практика.* Вставка переходов между сценами.

### **Тема 5.5. Технология работы со звуком**

*Теория.* Использование звуковых эффектов. Изменение длительности аудио фрагмента. Настройка регулятора громкости.

*Практика.* Подбор и наложение звуковых эффектов.

### **Тема 5.6. Технология использования голосового сопровождения**

*Теория.* Правила озвучивания. Работа над дикцией. Изменение высоты звука. Искажение звука. Выравнивание звукового баланса. Диктофон. Технология использования петличного микрофона. Программы для обработки звука.

*Практика.* Наложение дикторской записи на видеофильм

### **Тема 5.7. Технология создания заголовков и надписей.**

*Теория.* Дизайн заголовка. Заставки и готовые титры. Футаж. Использование рисованных объектов в названии фильмов.

*Практика.* Создание заголовков к видеоматериалам.

### **Тема 5.8. Последовательность создания титров**

*Теория.* Титры поверх изображения и отдельно. Редактирование титров. Установка кернинга, интервала и отклонения. Стили текста. Работа с цветом, заливка текстурой.

*Практика.* Вставка титров в видеофильм. Компоновка объектов.

### **Тема 5.9. Технология вывода фильма**

*Теория.* Определение свободного места на диске. Настройки вывода фильма. Настройка формата видео файлов, качества видео. Видео для интернета.

*Практика.* Вывод фильма с различными параметрами.

## **Раздел 6. Творческий проект «Мой первый фильм»**

### **Тема 6.1. Формирование рабочих групп**

*Теория.* Определение ролей для работы над проектом.

*Практика.* Планирование проекта.

### **Тема 6.2. Перенос материала в компьютер**

*Практика.* Перенос отснятого видеоматериала в компьютер.

### **Тема 6.3. Черновой монтаж**

*Практика.* Монтаж отснятого материала. Обработка сцен.

### **Тема 6.4. Запись речевого сопровождения**

*Практика.* Озвучивание

### **Тема 6.5. Чистовой монтаж**

*Практика.* Перенос звуковых файлов, монтаж.

### **Тема 6.6. Подбор шумовых эффектов**

*Практика.* Подбор шумовых эффектов.

### **Тема 6.7. Подбор музыкального сопровождения**

*Практика.* Подбор музыкального сопровождения.

### **Тема 6.8. Разработка макета и создание заголовка**

*Практика.* Подбор заголовка. Использование заставки.

### **Тема 6.9. Создание титров**

*Практика.* Создание титров

### **Тема 6.10. Подготовка к защите проектов**

*Теория:* Подготовка текста защиты

*Практика.* Просмотр и корректировка готовых работ

### **Тема 6.11. Защита проектов**

*Практика.* Защита проекта.

#### **Итоговое занятие**

*Теория.* Итоговое диагностическое обследование учащихся. Творческий отчет. Награждение учащихся. Обсуждение и анализ результатов работы. Индивидуальное консультирование.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные**

#### **знать**

историю развития кинематографа и кинопроизводства,  
основные профессии и алгоритмы профессиональной деятельности в кинематографе;

технические характеристики и особенности работы оборудования;

#### **владеть**

технологией создания сценария в различных жанрах,

технологией обработки видеоматериалов,

#### **уметь**

работать с оборудованием;

выполнять видеосъемку в различных внешних условиях,

работать в программах видеомонтажа, графическими и звукозаписывающими редакторами;

создавать собственный творческий проект, видеоконтент, защищать и продвигать его;

### **Метапредметные**

владеть основами актерского мастерства;

наличие навыков самостоятельной творческой работы и работы в коллективе над проектами;

умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

взаимодействовать со сверстниками при решении творческих задач на занятиях;

### **Личностного развития**

развитость творческой фантазии и мышления, лидерских, организаторских способностей и коммуникабельности;

развитость нравственных и волевых качеств личности;

наличие уважительных отношений между членами коллектива в совместной творческой деятельности и уважения к результатам личного и коллективного труда.

**Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

**Календарный учебный график**

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

### **Условия реализации программы**

#### ***Материально – техническое обеспечение***

Занятия проводятся в помещении, которое соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, организовывать открытые занятия, коллективный просмотр детских работ.

Для успешного освоения программы необходим компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой и подключенный к сети интернет:

- компьютеры с операционной системой Windows 10 и установленным изучаемым программным обеспечением;
- МФУ с цветной и черно-белой печатью;
- видеопроектор или электронная доска;
- видеокамера;
- цифровой фотоаппарат;
- штатив;
- осветительные лампы направленного действия
- хромакей
- флеш-карты, съёмные диски.

#### ***Программное обеспечение***

1. Windows 10 и приложения
2. Microsoft Office
3. Программа для обработки звука
4. Программы для обработки видео
5. Графические редакторы

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

#### **Формы контроля**

В начале каждого года обучения проводится *входной контроль* с целью выявления у учащихся склонностей, интересов, знаний, умений и навыков в рамках реализуемой программы.

Для отслеживания уровня предметных и личностных результатов по окончании каждого года обучения проводится *промежуточная аттестация* учащихся. Полученные результаты служат основанием для корректировки программы, прогнозирования обучения, поощрения учащихся.

Для определения результатов освоения образовательной программы проводится *итоговая аттестация учащихся*.

Промежуточные и итоговая аттестация проходят в форме творческого отчета.

### **Оценочные материалы**

Результативность контролируется на протяжении всего процесса обучения.

Используются следующие формы контроля:

- Практические задания, в форме выполнения на компьютере различных задач.
- Анкетный опрос (в конце изучаемых тем).
- Игра-зачет, где сочетаются выше перечисленные методы диагностики и элементы игры-соревнования.
- Творческие задания, где усвоенный материал предлагается воплотить в оригинальные авторские проекты.

При прохождении обучения по программе, у каждого учащегося накапливается электронная папка с выполненными заданиями и проектами.

Для этого предусмотрены творческие задания, позволяющие проводить оценивание результатов в форме самооценки и взаимооценки.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* диагностические карты, протоколы аттестации установленной в МБУДО ЦДОД форме. (Приложение)

*Формы подведения итогов и демонстрации достижений:* творческий отчет, защита творческих проектов.

### **Методические материалы**

Одним из неперемных условий успешного обеспечения образовательного процесса является его методическое обеспечение, которое включает:

- методические разработки по темам программы;
- архив работ обучающихся;
- видео и фото материалы;
- подборка мультимедийных сэмплов;
- коллекция графических и анимационных материалов;
- презентации по темам;
- теоретический материал;

В программе важное внимание обращается на придание процессу обучения проблемного характера, направления деятельности подростков на самостоятельность выявления и формулирования проблемы; выработку аналитико-синтетических умений, способностей к теоретическим обобщениям. Важное место в программе отводится развитию навыков

самостоятельной познавательной и творческой работы, формированию умения работать с учебными материалами, проявлению творческого подхода при выполнении самостоятельных заданий.

### **Методы организации учебного процесса**

Работа по данной программе сочетает в процессе вариативной деятельности индивидуальные, групповые и коллективные формы занятий.

При этом используются разнообразные *формы* проведения занятий: демонстрация материала с помощью обучающих программ или банка личных наработок, практическая работа с компьютером, бинарные занятия, самостоятельная работа, творческие задания, ролевые и деловые игры, конкурсы.

Выбор методов и форм для реализации программы определяется поставленными целями и задачами;

следующими принципами обучения: от практической деятельности к внутреннему развитию всех качеств личности;

возможностями учащихся на данном этапе (возраст, уровень подготовки, мотивации и др.);

наличием соответствующей материальной базы.

Для реализации программы используются следующие *методы*: игровые, развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий); дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания).

Одними из важнейших методов обучения по данной программе являются методы стимулирования познавательной деятельности: метод дискуссии, создание ситуации успеха.

Приоритетная технология обучения по программе – технология проектов. Учащиеся выполняют итоговые работы после изучения текущей темы.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Учебник по Adobe Premiere Pro 1.5 <http://www.softportal.com/software-4548-uchebnik-po-adobe-premiere-pro.html>

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ МБУДО ЦДОД

20 \_\_\_ /20 \_\_\_ учебный год

Вид аттестации \_\_\_\_\_  
Образовательная программа и срок ее реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ кол-во учащихся в группе \_\_\_\_\_

Ф.И.О педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

### РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Результат аттестации

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Переведены на следующий год обучения \_\_\_\_\_ чел.

Закончили обучение \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной комиссии





**МОНИТОРИНГ**  
**личностного развития обучающихся**  
**в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются (3балла)	проявляются (2 балла)	слабо проявляются (1 балл)	не проявляются (0 баллов)
1.Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3.Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Организует	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные

	поведения, умеет организовать свое рабочее место, соблюдает правила техники безопасности.	рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога, соблюдает правила т/ безопасности.	при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен. Высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает. неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения. Но в основном использует традиционные способы	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный

Ключ: 3 балла – высокий уровень  
2балла – средний уровень  
0-1 балл – низкий уровень

## Мониторинг

### результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Детское объединение \_\_\_\_\_ Дополнительная общеобразовательная программа \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка					
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием		Уровень	
		Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
	<b>ИТОГО:</b>	<i>Уровень</i>	<i>нач. года</i>	<i>%</i>	<i>кон. года</i>	<i>%</i>					
		Высокий	... чел.		... чел.						
		Средний	... чел.		... чел.						
		Низкий	... чел.		... чел.						

**МОНИТОРИНГ**  
**результатов обучения учащихся**  
**по дополнительной общеобразовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Т е о р е т и ч е с к а я      п о д г о т о в к а</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины;</li> <li>▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
<b>П р а к т и ч е с к а я      п о д г о т о в к а</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не пользуется специальными приборами и инструментами;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>▪ работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

**КЛЮЧ:** высокий уровень – 3 балла  
 средний уровень – 2 балла  
 низкий уровень – 0-1 балл

## Перечень диагностического материала для мониторинга личностного развития учащихся

1. Анкета «Качества личности»
2. «Тест уровня сотрудничества в классе»
3. Опросник Айзенка
4. Методика «Радости и огорчения»(методика неоконченных предложений), «Беседа о школе», «Незавершенная сказка» (модифицированный вариант Нежнова Т.А.)
5. Анкета «Я и конфликты»
6. Опросник «Оценка собственного поведения в конфликтной ситуации»
7. Тест «Есть ли у вас творческие способности»
8. Анкета Д. Кафа и Хана
9. Анкета «Мотивы прихода детей в УДО»
10. Анкета для учащихся 1-3 классов
11. Анкета для учащихся 5-7 классов
12. Анкета для родителей учащихся УДО
13. Тест «Коммуникативные способности»
14. Тест «Артистические способности»
15. Методика Вартега «Круги»
16. Анкета «Воспитанные девочки и мальчики»
17. Тест «Мотивация успеха и боязни неудачи»
18. Тест «Самооценка силы воли»
19. Опросник для самооценки терпеливости(методика Е.П. Ильина)
20. Тренинг актуализации творческого потенциала
21. Школа оценки потребности в достижениях
22. Тест «Размышляя о жизненном опыте»
23. Анкета для родителей

